

НЕКОТОРЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Мажинова Сонгуль Изнуллаевна

студентка 3 курса группы 30

Ставропольский государственный педагогический институт, г. Ессентуки

Аннотация. Письмо и письменная речь, выступают как важный вид деятельности для младших школьников, от которых зависит их психическое развитие и успех продвижения в учебной деятельности, на всех последующих этапах обучения. Это, в свою очередь, позволяет формировать у младших школьников познавательный интерес и положительное отношение к учебе.

Ключевые слова: графические навыки; навыки письма; звукобуквенный анализ; печатание; речеруководительное действие.

Обучение начальной ступени письма в младшем школьном возрасте довольно длительный период времени вызывают особые трудности, как у младших школьников, так и у педагогов. Проблемы письма отражаются в том, что младшим школьникам сложно всецело овладеть техникой письма. Необходимо отметить, что с графическим навыком письма многие авторы связывают успеваемость, успешность процесса обучения и формирования учебной деятельности в младшем школьном возрасте.

Письмо младших школьников в первую очередь зависит от формирования мелкой моторики рук [7].

Отечественные и зарубежные педагоги отмечают, что на сегодняшний день проблемы с обучением письму встречаются гораздо чаще, чем 50 - 60 лет назад.

В работах Л. А. Барсукова отмечены следующие статистические данные, которые отражают количество учащихся с нарушениями письменной речи в процентах от общего числа учащихся начальной школы:

- в 50-е годы – 6 % учащихся, (работы М. Е. Хватцеву, Е. В. Гурьянову);
- 70-е годы – 9 % (работы М. С. Певзнер, В. М. Явкину);
- 80-е годы – 13 % (работы Н. С. Грушевской);
- 90-е годы – 20 % учащихся (работы А. В. Ястребовой, И. Н. Садовниковой).

В работах М. М. Безруких и С. П. Ефимова отмечается, что численность учащихся, которые испытывают трудности в обучении письму в последнее время достигло 30 % [2].

Что касается терминологии графический навык, то данный термин можно трактовать, как привычные положения и движения пишущей руки, которые позволяют изображать письменные знаки и их соединения.

Письмо объединяет в себе механизмы артикуляции и слухового анализа, зрительную память и зрительный контроль, зрительно-моторные координации и моторный контроль, перцептивную регуляцию и комплекс лингвистических умений [1].

Письмо является сложным навыком, который включает выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует отлаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания.

Множество отечественных и зарубежных педагогов отмечают, что на сегодняшний сложности обучения письму также встречаются довольно часто по сравнению с 50 – ми и 60 – ми годами.

Для овладения навыком письма необходимо иметь определенную функциональную зрелость коры головного мозга. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания чаще всего приводит к возникновению отрицательного отношения к учебе, неуспеваемости, в некоторых случаях тревожного состояния младшего школьника.

Подготовленность к обучению письму требует своеобразного педагогического влияния, выстроенного в концепцию специализированных игр, упражнений и задач. Это должно быть не механическая подготовка, а сознательная творческая работа детей под руководством и при поддержке взрослого. Главная цель педагога на начальных этапах развития умения установить не только окончательную задачу действия, но и путь его реализации [3].

Следует обучить видеть строку, ее середину, исследовать и иметь навык устанавливать интервал, мысленно акцентировать для каждой буквы ее «клетку» и размещать в ней букву. Размер строки должен быть удобен с целью выполнения круговых и поворотных движений. При разъяснении метода выполнения буквы следует особенно отметить точку основы движения.

Важным компонентом обучения письму, считается звукобуквенный анализ, который осуществляется также осознанно.

Длительность и специфика второго и третьего периодов обучения обуславливаются тем, в какой степени успешно закончился первый период. Развитие навыка завершается к десяти-одиннадцати годам, когда почерк становится устойчивым, а увеличение скорости письма никак не приводит к его искажению.

В период обучения грамоте, письмо равно как непростой речерукодвигательный процесс предполагает под собой предмет исследования и усвоения, а когда данный процесс теряет значимость предмета усвоения, то начинает осуществляться техническая (исполнительская) цель письма и в целом письменной речи. Обучающимися довольно стремительно, свободно и качественно совершается действие воссоздания букв, без тех или иных усилий. Непосредственно это дает возможность сконцентрировать внимание на иных нюансах письма: умений четко и грамотно формулировать собственные мысли письменно [1].

В становлении навыка письма принято выделять три главных этапа.

Первый этап – исследовательский — это выделение и освоение отдельными компонентами действия, овладение содержанием.

Второй этап – собирательный – объединение отдельных частей в целое действие.

Третий этап – автоматизирование – практическое формирование навыка как действия, характеризующегося значительной степенью представления и отсутствием поэлементной осознанной регуляции [1].

Существенными особенностями автоматизации считаются быстрота, размеренность, простота выполнения. Однако быстрота считается непосредственным итогом движений, и размеренность, которая образуется как итог формирования навыка. В случае если говорить о становлении навыка, то чаще всего имеют ввиду главное – это тренировка и подготовка, подготовка и тренировка.

Непосредственно без упражнений и повторений умение сформировать невозможно, однако упражнение результативно только в третьем этапе развития навыка, а два первых этапа — это не механические упражнения, а сознательная действительность.

С целью эффективного осуществления концепции обучения письму каждый педагог в своей работе с младшими школьниками придерживается, в первую очередь, методическими рекомендациями, они – то и направляют его в следующем:

1. В начале учебного года разлиновывается доска в согласовании с линовкой тетрадей. Дистанция между двумя линейками на доске – 10 см.
2. Предварительно готовятся демонстрационные таблицы строчных и маленьких букв в соединениях.
3. Ведется начальная деятельность по подготовке руки младших школьников к письму, ориентировке в пространстве (правый, левый, вперед, назад и т.д.).
4. Неотъемлемое комментирование движений самим младшим школьником: приступаю, веду, довожу до ..., а кроме того немаловажно проговаривать то, что он пишет (громко-речевое воссоздание), данная деятельность заканчивается к окончанию первого года

обучения. Это может помочь грамотно осуществить звукобуквенный анализ, усвоить последовательность звуков, входящих в слово.

5. При выполнении упражнений - цель на их количество (по строчке для любого компонента и две – три строчки на письмо буквы), не зависимо от трудности знака.
6. 7-10 минут упражнения отводится специфическим процедурам, целью коих считается овладение названий [7].

При обучении младших школьников письму педагогам могут помочь следующие методы:

1. Ведение заглавных и маленьких букв предпочтительно всего реализовывать на одном уровне. При этом ориентирование в правописании букв всей и половины строчки может помочь осознанному закреплению у младших школьников способности независимо устанавливать высоту букв. (Большую букву возможно записывать зеленоватой пастой)
2. На начальном этапе обучения педагог пишет в тетрадях простым карандашом примеры некоторых букв. Уже после разъяснения написания буквы младшие школьники обводят карандашные примеры на первой линейке, а на второй сами пишут подобные буквы. При этом учащемуся наглядно видно, на какой дистанции записывать буквы друг от друга, а кроме того удобнее сопоставлять только что прописанную им букву с примером в верхней строчке.
3. С целью отработки грамотного письма удобно использовать «подвижный пример». Установлено, то что к окончанию строчки, прописанные ребенком буквы, слоги, либо слова наименее красивы и опрятны, нежели в самом начале строчки. По этой причине рекомендовано предоставлять обучающимся примеры написания на узких полосках бумаги и передвигать их в момент выполнения упражнений согласно странице, перекрывая прежде прописанное.
4. При планировании письменных заданий необходимо принимать во внимание данные быстроты движений. В случае, если младшему школьнику необходимо переписать, либо написать, что-то не механически, то следует ввести добавочное время на осуществление задания, следовательно, быстрота письма будет обуславливаться от сложности задания. Необходимо также иметь в виду, то что почерк представляет собой и показатель функционального состояния младшего школьника: чем хуже функциональное состояние, тем хуже почерк. У младших школьников «внезапно» испортился почерк, а этим «внезапно» может быть заболевание, физическое переутомление, психологическая напряжённость, незаслуженно поставленная оценка и т.п.
5. Применять метод печатания. Печатание практично проводить в упражнениях чтения, тогда часть использованного материала согласно чтению, выносится на занятие

письмом. Тут немаловажно иметь в виду, то что целью считается формирование у младших школьников грамотности [7].

При организации печатания соблюдается установленная последовательность и порядок деятельности. Уже после ознакомления с буквой на листке печатается сама буква в печатном большем и маленьком виде. В следствие чего – прямые и обратные слоги, затем трехбуквенные слова, далее – четырех-пятибуквенные с открытыми и закрытыми слогами. Уже после этого – предложение.

Печатание предназначается для определения погрешностей и требуется для младших школьников в установленный этап обучения, когда графические способности еще отстают от их способностей, согласно овладению звукобуквенного анализа. Равно, как графические способности приобретают подобное формирование, что обучающиеся смогут с равной быстротой записывать письменные и печатные буквы, печатание уступает свою роль нынешнему письму.

IV. С самого начала развития каллиграфического умения письма перед обучающимися возникает несколько задач в области овладения различными способами. В первые несколько дней как правило совершается ознакомление с данными способами и начальное освоение способом держания руки, посадкой, положением тетради при письме.

В связи с тем, что при развитии умения письма необходимо выполнение множества условий и усвоение рядом способов, при первоначальном овладении графическими умениями прослеживается затруднительность распределения заинтересованности учащегося, упражнения в сознании нескольких задач в одно и тоже время.

Приступая к письму, учащийся запоминает о том, что в поле его заинтересованности должно находиться верное положение тетради, что ручку не нужно сдавливать и нажимать на нее. Проблемы в распределении заинтересованности при письме длятся достаточно существенный период времени, до тех пор, пока отдельные способы не будут реализоваться достаточно легко. Внимание обучающихся сосредоточено в том, что в этот период производится, и никак не предвосхищает последующего движения. Невозможно устранить и значимое количество графических требований — выполнение наклона, формы, величины, силы нажима.

Таким образом, формирование навыка письма в начальной школе – длительный процесс, сложный по структуре самого акта письма и по психофизиологическим механизмам, лежащим в его основе. Навык можно считать сформированным тогда, когда становится стабильным качество выполнения действия, достигается определенная скорость, появляется легкость исполнения, а самое главное – при изменении условий качество выполнения не снижается.

На уровне первого года обучения письмо еще не является средством общения; навык письма не переходит в подлинную письменную речь, но оно имеет очень важное значение для развития письменной речи ребенка [5].

Список литературы:

1. Безруких М.М. Обучение первоначальному письму. Методическое пособие к прописям. — М.: Просвещение, 2012, С. 13.
2. Дудкина С.Г. Формирование графических умений и навыков у младших школьников с общим недоразвитием речи // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования: сб. ст. по мат. III междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3, 2019.
3. Камаюмова Н. Г. Подготовка к обучению письму, Вся логопедия, М., 2011
4. Лалаева, Р. И. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников / Р.И. Лалаева, Л.В. Венедиктова. - М.: Союз, 2003. С. 224.
5. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии - СПб: Издательство «Питер», 2000 – С. 712.
6. Ткачук Ю. Г. Становление навыка письма у детей младшего школьного возраста // Молодой ученый. — 2016, С. 1558-1560.
7. Шалагина Л.С., Некоторые приемы обучения первоклассников письму, М., 2014, С. 5.
8. Якупова А. Ф. Формирование и развитие навыков письменной речи на начальном этапе обучения. – Самара: ООО «Офорт», 2009. – С. 71.