



УДК 67.06

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИКРОНАУШНИКА В КАЧЕСТВЕ СУФЛЕРА**Смирнов Даниил Дмитриевич**

студент 1 курса

Омский Государственный Технический университет, г. Омск

Аннотация. В данной статье проведено исследование микронаушника-«суфлера». В процессе работы были выяснены его актуальность использования, характеристики, место применения и другое.

Ключевые слова: микронаушник, выступления, объемы информации.

В наше время проводится большое количество выступлений, проходящих на сцене. К примеру, различные театральные выступления, юмористические концерты, лекции на большую аудиторию, политические дебаты или выступления. На таких спичах важно помнить текст, которую нужно передать слушателю, но иногда то сложно сделать из-за объема информации.

Есть разные способы решения этой проблемы, одним из них является развитие своей памяти, но все равно размеры бывают очень большие. Для решения этой проблемы можно подойти с современным решением. Например, создание микронаушника, который будет выполнять роль суфлера на таких мероприятиях. У такого наушника есть как плюсы, так и минусы. Из плюсов можно выделить:

- Слушатель не заметит, что используется наушник
- Появляется больше времени подготовиться к другим аспектам мероприятия, благодаря тому, что не приходится учить текст

Но также можно выделить и минусы:

- Привыкнуть к такому прибору с первого раза вряд ли получится, так как не каждый человек готов говорить текст, одновременно его обрабатывать, и воспринимать последующую информацию
- Скорее всего придется создавать определенный наушник под тип ушной раковины человека, так как не соответствия может появляться дискомфорт. Из-за этого скорее всего будет большая стоимость этих наушников.

Стоит задуматься о том, как будет работать этот микронаушник. Есть два варианта его работы. Создание приложения к этому «суфлеру», чтобы была возможность загрузить текст, который будет воспроизводиться. Другим вариантом будет являться, по моему мнению, менее современный. Спикер, находясь на сцене, будет слышать другого человека, у которого будет микрофон. Но этот способ не стоит рассматривать, так как он имеет свои проблемы.



Итак, мы имеем идею создания наушника и приложения для него. Теперь нужно выяснить, как и при каких условиях, наушник будет подсказывать текст спикеру. Когда человек забывает текст, одним из признаков будет являться волнение, а одним из признаков волнения является учащенное сердцебиение, соответственно нужно вместе с наушником сделать некий браслет, который сможет, определить участилось ли сердцебиение, подать сигнал в приложение и наушник подскажет текст. Еще одним из условий будет являться порядок текста в выступление или спиче, так что наушник должен обладать микрофоном, чтобы воспринимать произведенный человеком или несколькими людьми текст.

Также нужно определить радиус действия наушника, к примеру, чтобы телефон с приложением мы могли оставить за кулисы. Это примерно метров 5-6, примерно средняя длина от кулисы до центра сцены.

Одним из важных факторов этого наушника будет являться то, сколько он сможет держать свой заряд. В этом плане довольно трудно сказать точно, так как это зависит от длины выступления, но можно взять среднюю информацию, то есть около 5 часов без подзарядки. Как по мне, этого добиться довольно легко, так как в наше время существует большое количество Bluetooth наушников, которые держат заряд непрерывной работы от 8 до 12 часов.

Размеры наушника должны быть около 30-40 мм в длину и 20-30 мм в ширину, этих размеров должно хватить для того чтобы этот прибор был незаметен для глаз зрителя.

Так же нужно рассмотреть индивидуальность передаваемой информации, это решить довольно просто, так как для микронаушника есть приложение, и в этом приложении можно добавить функцию ролей, с помощью которой наушник будет подсказывать конкретно ваши слова.

Таким образом, мы получаем микронаушник, который подскажет текст в любой момент времени, и сам сможет определить, когда это надо сделать.