



УДК.373.2

ФОРМИРОВАНИЕ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ИНТЕРЕСА К АКТИВНОМУ СЛУШАНИЮ**Орешина Ирина Леонидовна**

воспитатель

МБДОУ г. Иркутска детский сад №129, г. Иркутск

Аннотация. В статье рассматриваются этапы формирования у детей интереса к культуре чтению, как стать активным слушателем, как привить у детей дошкольного возраста устойчивый интерес к книге.

Ключевые слова: чтение художественной литературы, интерес к слушанию, читательская деятельность

Современная проблема резкого падения интереса детей к чтению стала едва ли не определяющей в судьбе целого поколения. Социологические исследования показывают, что заметно снизился интерес к чтению у дошкольников, младших школьников и подростков и резко сократилась доля чтения в структуре свободного времени детей.

Проявление интереса дошкольников к книге – необходимое условие развития современного ребенка. Умение правильно воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего детства.

На современном этапе развития педагогической науки рассматриваются проблемы приобщения детей к чтению (Ш.А. Амонашвили, А.Г. Асмолов, В.А. Болотов, М.П. Воюшина, Т.Г. Галактионова, О.В. Джежелей, Н.Н. Светловская и др.). Именно в первом десятилетии жизни формируется читательская деятельность, решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно активным, пассивным или умеренно пассивным. Чтение является универсальной техникой получения знаний. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей в свою очередь зависит умственная работоспособность. Формирование навыка чтения (умения складывать буквы в слова) – безусловно, задача начальной школы. Нередко дети старшего дошкольного возраста уже умеют читать. Однако, научиться читать знаки с определенной скоростью, ещё не все[1].

Автором технологии формирования типа правильной читательской деятельности, или теории формирования читательской самостоятельности, является доктор педагогических наук, профессор Наталья Николаевна Светловская. Технология продуктивного чтения – это



природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору. Чиндилова Ольга Васильевна, доктор педагогических наук, профессор кафедры НиДОАПКиППРО, разработала и адаптировала методику продуктивного чтения-слушания для детей дошкольного возраста. Чтобы обеспечить преемственность детского сада и начальной школы, на занятиях с дошкольниками по введению в художественную литературу используется технология продуктивного чтения-слушания.

Отличие традиционного занятия от занятия, построенного в технологии продуктивного чтения-слушания заключается в том, что взрослый готовит ребенка к восприятию: «Сегодня мы узнаем... Сейчас мы поговорим о творчестве писателя...» Дети прогнозируют название и содержание текста: «Предположите, о чем этот текст, как он может называться (по иллюстрации, по обложке). В процессе традиционного чтения, взрослый читает, дети молчат.

Технология продуктивного чтения-слушания отличается от традиционного чтения. Педагог становится партнёром, наблюдателем и вдумчивым наставником, помогающим каждому воспитаннику выстроить собственный вектор личностного развития. Воспитанники становятся более активными, творческими, самостоятельными, а роль воспитателя-педагога сводится к «режиссированию» этой активной, познавательной деятельности воспитанников. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное взрослым произведение.

В дошкольном возрасте в мир чтения ребенка вводят взрослые ближайшего окружения: родители и воспитатели. Воспитатели читают детям литературные произведения в режимных моментах либо на специально организованных занятиях, используя ту или иную технологию.

Художественные произведения, предлагаемые образовательной программой в детском саду, являются необходимой базой для формирования активной читательской деятельности. Применение технологии продуктивного чтения в полной мере позволяет решать поставленные задачи, сформулированные в федеральном государственном образовательном стандарте: понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, знакомство с книжной культурой, детской литературой.

При проведении занятий по введению в художественную литературу с дошкольниками педагогам предлагается руководствоваться следующими методическими рекомендациями.

Структура занятий по чтению продиктована особенностями читательской деятельности и включает в себя **четыре** обязательных этапа: (естественные для любого читателя).

1. Первый этап Работа с текстом до чтения

Цель: развитие такого важнейшего механизма речи, как антиципация (умение



предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, группе ключевых слов). Данный этап включает в себя: рассматривание обложки книги, иллюстраций; сообщение названия произведения и имени автора; ответы на вопросы детей; прогнозирование – о ком и о чем будем читать; Результат: включение механизма антиципации (предугадывания)

Главная задача взрослого – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу (текст).

2. Второй этап. Работа с текстом во время чтения.

Цель: восприятие и понимание текста, создание его читательской интерпретации. Под интерпретацией понимается истолкование и оценка текста.

Главная задача взрослого – обеспечить полноценное восприятие текста и понимание его содержания.

На каждое произведение, мы должны смотреть как на окно, через которое мы можем показать детям ту или другую сторону жизни». (Как выход из ситуации). В связи с этим, главная цель, которая стоит перед педагогом - научить воспринимать информацию, содержащуюся в текстах различного характера, и перерабатывать ее.

Читать текст необходимо медленно, выразительно. Особенность методики чтения состоит в том, что взрослый читает текст с остановками, иногда что-то комментируя, иногда – задавая вопросы детям, иногда – предлагая им что-то домыслить, угадать. Главное – чтобы остановки не затягивались, «не забалтывались», не нарушали целостности чтения и эмоционального восприятия текста. Чтение (перечитывание) вслух (изучающее чтение, в ходе которого используются такие приёмы анализа текста, как диалог с автором и комментированное чтение). Объём текста, требующего подобного «медленного» чтения, определяет взрослый с учётом художественной задачи текста и читательских возможностей детей.

Главная задача – помочь детям «войти» в текст. По ходу чтения должна вестись и словарная работа (объяснение и уточнение значений слов). В этом случае она становится мотивированной и интересной: ведь именно в ходе чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его. Обычно на такие необходимые остановки указывает реакция детей на чтение взрослого. В помощь взрослому читателю в тексты произведений внесены необходимые указания. Если остановка произошла в середине предложения, абзаца, после ответов ребят его начало надо перечитать повторно.

Результат: полноценное восприятие текста.

3. Третий этап. Работа с текстом после чтения.

Цель: – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским



смыслом.

Главная задача взрослого – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста на уровне концептуальной информации.

1. Педагог в ходе обобщающей беседы ставит концептуальный вопрос к тексту в целом. Результатом ответа на этот вопрос должно стать понимание авторского смысла.

2. Рассказ взрослого о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребёнок сможет соотнести её с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения.

3. Повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, авторским смыслом и т.д.

Обсудите прочитанное.

Результат: углублённое восприятие и понимание текста.

4. Четвертый этап

Воспроизведите с ребятами прочитанное с помощью специальных заданий.

Данная технология способствует повышению эффективности образовательного процесса и достижению тех результатов, о которых говорится в новых стандартах. Технология универсальна. Применение технологии продуктивного чтения в ДОО позволит решить задачи, поставленные перед образовательными учреждениями государством в рамках ФГОС.

Таким образом, технология продуктивного чтения является инновационной продуктивной технологией, направленной на формирование позиции активного слушателя детей дошкольного возраста.

Данная образовательная технология помогает педагогу в решении задач ФГОС, поскольку обеспечивает формирование таких сторон читательского развития, как: эмоциональная отзывчивость, активность и объективность читательского воображения, воссоздающего и творческого, постижение содержания произведения на уровне репродуктивном, аналитическом синтезирующем, осмысление художественной формы на уровне детали и композиции.

Практика проведенных занятий с использованием технологии продуктивного чтения показала эффективность применения данной технологии с детьми дошкольного возраста: дети из пассивных слушателей перешли в слушателей, активно ведущих диалог с автором. У детей формируется осознанное восприятие понимания общего смысла текста, умение извлекать определенную информацию из части текста.

Список литературы:



1. Бунеева Е.В. Технология проуктивного чтения: ее сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В.Бунеева, О.В.Чиндилова.-Баласс, 2014.-43с.
2. Градусова Л.В., Левшина Н.И Проблема приобщения дошкольников к книжной культуре в контексте реализации ФГОС // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – №