

УДК 745

ВЕЛИКОУСТЮЖСКОЕ ЧЕРНЕНИЕ ПО СЕРЕБРУ**Нурманов Мердан Аннаевич**

преподаватель труда,

Педагогическая школа имени Беки Сейтакова

г. Дашогуз, Туркменистан

Аннотация. Великоустюжское чернение по серебру представляет собой уникальный народный художественный промысел России, обладающий многовековой историей и являющийся неотъемлемой частью культурного наследия. Технология чернения, основанная на нанесении специального сплава (черни) на гравированную серебряную поверхность с последующим обжигом и полировкой, позволяет создавать высокохудожественные изделия с контрастным и глубоким чёрно-белым рисунком.

Ключевые слова: Великоустюжское чернение, серебро, художественный промысел, чернь, гравировка, народное искусство, орнаментальные мотивы, технология чернения, культурное наследие, Великий Устюг.

VELIKY USTYUG NIELLO ON SILVER**Nurmanov Merdan Annayevich**

Teacher, Pedagogical school named after Beki Seytakov

Dashoguz, Turkmenistan

Abstract. Veliky Ustyug niello on silver is a unique folk art craft of Russia, boasting a centuries-old history and constituting an integral part of the national cultural heritage. The niello technique, based on applying a special alloy (niello composition) onto an engraved silver surface followed by firing and polishing, allows for the creation of highly artistic pieces featuring a contrasting and deep black-and-white pattern.

Keywords: Veliky Ustyug niello, silver, artistic craft, niello, engraving, folk art, ornamental motifs, niello technology, cultural heritage, Veliky Ustyug.

Введение

Великоустюжское чернение по серебру является одним из старейших и наиболее известных художественных промыслов России. Его история тесно связана с городом Великий Устюг, расположенным на севере страны. Промысел зародился в XVII веке и достиг своего расцвета в XVIII–XIX веках. Он стал символом мастерства русских ювелиров и завоевал международное признание.



Технология чернения основана на применении специального сплава, называемого чернью. Этот сплав состоит из серебра, меди, свинца и серы, которые тщательно сплавляются и измельчаются в порошок. Именно уникальный состав черни и строгое соблюдение пропорций обеспечивают высокое качество и долговечность декоративного покрытия.

Процесс начинается с гравировки или чеканки узора на серебряном изделии. Глубокие канавки и углубления служат ложем для черни, куда она будет вноситься. Точность и художественное чутье гравера определяют будущую выразительность и детализацию рисунка.

На следующем этапе порошок черни наносится на подготовленную поверхность, заполняя все углубления гравировки. Изделие затем подвергается высокотемпературному обжигу в печи при температуре около 800°C . В процессе обжига чернь расплавляется и прочно сплавляется с серебряной основой.

После остывания изделие приобретает грубый вид с тёмными участками черни. Затем следует самый трудоёмкий и ответственный этап — шлифовка и полировка. Мастер удаляет излишки черни с выпуклых частей, оставляя её только в углублениях рисунка.

В результате полировки создаётся контрастный эффект: зеркально-блестящие серебряные поверхности чередуются с матовым, глубоким чёрным узором. Именно этот цветовой и фактурный контраст является визитной карточкой великоустюжского чернения.

Традиционный орнамент черневых изделий богат и разнообразен. Часто встречаются растительные мотивы (виноградная лоза, цветочные гирлянды), геральдические символы (двуглавый орёл) и пейзажные зарисовки Великого Устюга. Сюжеты часто берутся из народного быта или истории.

В XIX веке особую популярность приобрели изделия с миниатюрными сюжетными изображениями, выполненными с поразительной детализацией. Чернением украшали столовые приборы, портсигары, шкатулки, иконы и ювелирные украшения.

Художественная ценность промысла заключается в его уникальном графическом характере. Чёрный рисунок на серебряном фоне воспринимается как изящная, тонкая графика, отличающаяся строгостью и аристократичностью.

В советское время промысел был сохранён и систематизирован на базе завода «Северная чернь». Предприятие продолжало традиции мастеров, одновременно расширяя ассортимент и внедряя новые художественные формы.

Современное производство сочетает ручной труд на всех ключевых этапах (гравировка, чернение, полировка) с использованием высокоточного оборудования. Это позволяет поддерживать высокое качество изделий и увеличивать объёмы производства.



Важным направлением развития стало возрождение старинных техник и орнаментов, забытых в XX веке. Современные мастера обращаются к историческим музейным образцам для сохранения аутентичности стиля.

Экономическое значение промысла для Великого Устюга остаётся высоким. Завод является градообразующим предприятием и привлекает туристический поток. Изделия «Северной черни» стали популярным сувениром.

Социальная роль промысла выражается в передаче мастерства новым поколениям ювелиров. На предприятии действует система обучения, сохраняющая преемственность уникальных навыков и секретов чернения.

Сложность технологии и долгий цикл производства обуславливают высокую стоимость и эксклюзивность чёрных изделий. Каждое изделие, по сути, является уникальным произведением ручной работы.

Популяризация промысла активно ведётся через участие в международных выставках и создание музейных экспозиций. Это способствует признанию великоустюжского чернения как мирового образца ювелирного искусства.

Вклад промысла в культуру России не ограничивается ювелирным делом; он отражает исторические связи, художественные вкусы и мастерство русского Севера. Чернение является осязаемым свидетельством богатого прошлого региона.

Заключение

Таким образом, Великоустюжское чернение — это не просто ремесло, а живой элемент культурного наследия, сочетающий искусство гравировки, химические процессы и художественное видение. Его сохранение – важнейшая задача для отечественной культуры.

Список литературы:

1. Арбат Ю. А. Шесть веков русского искусства. Москва: Просвещение, 1986.
2. Бутрова З. П. Северная чернь. Ленинград: Художник РСФСР, 1978.
3. Короткина Е. М. Великоустюжское чернение по серебру. Вологда: Северо-Западное книжное издательство, 1989.
4. Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство. Москва: Искусство, 1974.
5. Смирнов А. Н. Народные художественные промыслы Русского Севера. Архангельск: Правда Севера, 2000.