



УДК 811

ГОРОД АРКАДАГ — ГОРОД НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО

Расулов Селим

искусствовед, Союз Дизайнеров Туркменистана

Овезмырадова Огулсона

студент

Государственная академия художеств Туркменистана

г. Ашхабад, Туркменистан

Аннотация. Статья посвящена анализу развития архитектурного дизайна города Аркадаг.

Ключевые слова: Город Аркадаг, развитие, архитектурный дизайн.

THE CITY OF ARKADAG IS A CITY OF THE PRESENT AND THE FUTURE

Rasulov Selim

art critic, Union of Designers of Turkmenistan

Ovezmyradova Ogulsona

student

The State academy of arts of Turkmenistan

Ashgabat, Turkmenistan

Abstract. The article is devoted to the analysis of the development of architectural design in the city of Arkadag.

Keywords: The city of Arkadag, development, architectural design

Введение

В эру Возрождения новой эпохи могущественного государства под руководством уважаемого Президента Туркменистана, процветает архитектурный дизайн страны. Его прогресс был достигнут благодаря использованию самых новых современных технологий. Наглядным примером этому является город Аркадаг, который за весьма недолгое время, превратился в новейший центр актуального искусства. Ведь в «умном» городе, собрались воедино передовые достижения строительной отрасли, отвечающие лучшим мировым стандартам [1, с. 162].

Сегодня архитектурный дизайн города Аркадаг отражает бурное социально-экономическое развитие Независимого и постоянно Нейтрального Туркменистана. Важным художественным отличием города, стало отражение национального наследия, духовных

ценностей, богатой истории и культурных традиций туркменского народа. Не смотря на приверженность исконных традиций градостроительства, здесь отразились инновационные прорывы науки и техники. Согласно нововведениям, была выполнена задача, выявить потребности современных жителей, которые смогут наслаждаться удобствами и потрясающими видами. Ведь весь город окутан красивыми геометрическими формами, узорами и орнаментами. Они, сочетаясь между собой, решают цветовую гармонию красоты природы [2, с. 10].

Основная часть. Город Аркадаг — один из крупнейших проектов в регионе. Ведь здесь было построено множество зданий и объектов, со всеми удобствами, и самыми современными оборудованностями в мире. Фасады зданий, сливаясь друг с другом, образуют эстетическую среду. В этом весьма своеобразном и приятном образе предстали красивые парковые зоны города Аркадага — яркого символа новой исторической эпохи. Художественное значение всего комплекса зданий неразрывно связано с национальными святынями. Так город стал олицетворением не только исторического прошлого, но и миролюбивый характер страны, идущий в ногу со временем.

В городе находятся уникальные произведения искусства, а именно: монументы «Аркадаг», «Акхан» и «Тайчанак», утопающие в зелени цветов. Великолепная композиция монументов отражает новые вехи национального искусства.



Рисунок 1 – Монумент «Аркадаг»

Монумент «Аркадаг» (рис. 1) — утончённое произведение искусства, отражающее возвышенность эпохи Возрождения. Он отличается новым художественным обликом, основанный на традициях национальной архитектуры, скульптуры и дизайна. Монумент, соединяя сразу несколько видов искусств, образует синтез, выводя вперёд возвышенный образ. Его композиционное решение, придаёт городу Аркадаг ещё больше красоты. Общая высота составляет 43 метра. Монумент «Аркадаг» воплотил в себе образ Героя Аркадага, оседлавшего ахалтекинського скакуна, символизирующего успешные шаги нашей страны в достижении новых высот развития. В основании монумента находится

фонтан диаметром 65 метров. У подножия 11 метровой золотистой скульптурной композиции расположены изображения колосьев пшеницы — символ нашей плодородной почвы и благополучия. План фонтана восьмиугольный, в центре которого установлен высокий постамент в виде колонны, нижняя часть которого выполнена из белого мрамора и увенчана золотыми ритонами. Фриз верхней части постамента оформлен золотистым цветом и украшен изображениями колосьев пшеницы. Статую этого монумента, считающуюся символом города Аркадаг, создал Герой Туркменистана, выдающийся туркменский скульптор Сарагт Бабаев — автор многих монументальных произведений, построенных в разных уголках страны. Ахалтекинский скакун, вставший на дыбы, удивительно переливаясь под золотистыми лучами солнца, символизирует успешное развитие и уверенный прогресс страны.



Рисунок 2 – Монумент «Акхан»

Обозначая монумент «Акхан» (рис. 2), то на нём размещено изображение земного шара, а на высоте 9 метров установлена статуя коня Акхана. Этот скакун, принадлежащий Ахалтекинскому конному комплексу Президента Туркменистана, встал на дыбы и преодолел дистанцию 10 метров за 4,19 секунды и в 2018 году смог попасть в книгу рекордов Гиннеса. Мастер скульптуры Сарагт Бабаев поэтически передаёт через статую красоту и загадочность скакуна Акхан. Этот монумент покрытый белым мрамором, окружён фонтанами, которые придают ему особую утончённость. Когда золотые лучи солнца проходят между фонтанами, его лучи падают на статую, раскрывая блистательное сияние, которое видно издалека. Так монумент стал символом национальной гордости туркменского народа за ахалтекинских скакунов. Эта уникальная скульптурная композиция явилось особым украшением города, став символом всеобщей любви к небесным коням. На этом фоне монумент впечатляет своей



элегантностью и уникальностью. Сегодня всеми известные кони являются ярким символом великих достижений Туркменистана во всех сферах.

Заключение. Каждый из монументов отличаясь своей оригинальностью и художественной красотой, раскрывает в себе множество смыслов. Так как формы, цвета здесь имеют определённое значение, а художественное выражение сохраняет самостоятельность в отдельном очертании развития синтеза искусств. Когда искусства объединяются, каждое из них вносит свой вклад в единое целое и обогащает это целое своими уникальными способностями и качествами. Искусство, в гармоничной целостности адаптируясь, приобретает лучшие качества, которые раскрывают индивидуальные признаки. Это в свою очередь можно заметить в каждом созданном произведении. Таким образом, они образуют связующее звено между архитектурным образом и передовым дизайнерским искусством. Ведь в каждом произведении удалось возродить красоту и характерные черты национальных традиций и обычаев туркменского народа [3, с. 48].

Город Аркадаг — это символ будущего счастья, образец актуального искусства. Сданные здесь уникальные сооружения служат образцовой школой для молодых творческих личностей, в особенности дизайнеров.

Список литературы:

1. Serdar Berdimuhamedow. Ýaşlar — Watanyň daýanjy. — A.: Türkmen döwlet neşirýat gullugy, 2023.
2. Öwezmyradowa O. Arkadag şäheriniň binagärlik sintezi // Ýaşlaryň ylmy we tehnikasy. 2023. № 3.
3. Rasulow S. Binagärlik dizaýny. Berkarar döwletiň täze eýýamynyň Galkynyşy döwründe // Türkmenistanyň senagaty. 2024. № 4.