# МУЗЕЙ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО

**Гарагозова Селби**
преподаватель
Туркменский государственный институт культуры
г. Ашхабад, Туркменистан

**Аннотация.** В статье рассматривается музей как образовательное пространство, анализируются его функции, формы и методы образовательной деятельности. Особое внимание уделяется музейной педагогике, интерактивным форматам работы с посетителями, роли музея в системе непрерывного образования и формировании культурной идентичности. Отдельно освещаются возможности детского музея и виртуального музейного пространства как открытой образовательной среды.
**Ключевые слова:** музей, образовательное пространство, музейная педагогика, образовательная деятельность, музейная коммуникация.

# MUSEUM AS AN EDUCATIONAL SPACE

**Garagozova Selbi**
lecturer
Turkmen State Institute of Culture
Ashgabat, Turkmenistan

**Abstract.** The article examines the museum as an educational space, analyzes its functions, forms and methods of educational activity. Special attention is paid to museum pedagogy, interactive formats of work with visitors, the role of the museum in the system of lifelong learning and the formation of cultural identity. The possibilities of a children's museum and virtual museum space as an open educational environment are highlighted separately.
**Keywords:** museum, educational space, museum pedagogy, educational activity, museum communication.

**Введение.** Современный музей давно перестал быть только местом хранения артефактов. Сегодня он выполняет множество функций: культурную, просветительскую, воспитательную, коммуникативную, рекреационную. Одной из ключевых становится образовательная функция. Музей как образовательное пространство представляет собой особую среду, в которой происходит передача культурного опыта, формирование ценностных ориентаций, развитие познавательных способностей. В отличие от школы или вуза, музей предлагает неформальное,

добровольное, эмоционально окрашенное образование, основанное на непосредственном контакте с подлинными предметами и явлениями культуры.

Понятие «образовательное пространство» применительно к музею включает несколько измерений. Во-первых, это физическое пространство — экспозиционные залы, фондохранилища, мастерские, лектории. Во-вторых, это информационно-семиотическое пространство — совокупность текстов, символов, образов, которые музей транслирует посетителям. В-третьих, это коммуникативное пространство — система взаимодействий между музеем и аудиторией, между посетителями, между музейными сотрудниками. В-четвёртых, это ценностно-смысловое пространство — мир идей, идеалов, нравственных ориентиров, которые музей стремится передать. Все эти измерения взаимосвязаны и формируют целостную образовательную среду.

Музейная педагогика является теоретической и методической основой образовательной деятельности музея. Она изучает закономерности передачи культурного опыта в музейной среде, разрабатывает методы и приёмы работы с разными категориями посетителей. Музейная педагогика опирается на принципы: добровольности (посетитель сам выбирает, что и как изучать), диалогичности (взаимодействие строится на равноправном обмене мнениями), контекстности (знания усваиваются в связи с реальными предметами и историко-культурным контекстом), эмоциональной вовлечённости (обучение через переживание), практической направленности (возможность применить знания в деятельности).

Образовательная деятельность музея реализуется в различных формах. Традиционная экскурсия остаётся одной из самых востребованных, но сегодня она трансформируется: появляются интерактивные экскурсии, экскурсии-квесты, театрализованные экскурсии, экскурсии с элементами исследования. Музейные уроки, лекции, семинары, мастер-классы, воркшопы, творческие мастерские — всё это позволяет посетителям не только получать информацию, но и осваивать практические навыки, развивать творческие способности. Особое место занимают образовательные программы для детей и подростков: они строятся с учётом возрастных особенностей, используют игровые технологии, вовлекают в проектную и исследовательскую деятельность.

Интерактивность является ключевым принципом современного музейного образования. Интерактивные экспонаты, сенсорные киоски, мультимедийные инсталляции, дополненная реальность позволяют посетителю стать активным участником процесса познания. Он может не только увидеть предмет, но и потрогать его (если это тактильная модель), услышать звуки эпохи, собрать артефакт из фрагментов, пройти виртуальный маршрут. Такое взаимодействие повышает запоминаемость материала, стимулирует любознательность, формирует эмоциональную связь с культурой.

Музей как образовательное пространство тесно связано с системой формального образования. Школы и вузы всё чаще используют музейные ресурсы в учебном процессе. Музейные уроки, проводимые совместно с учителями, позволяют интегрировать содержание школьных предметов (истории, литературы, мировой художественной культуры, географии) с подлинными материалами. Студенты педагогических специальностей проходят в музеях практику, разрабатывают образовательные проекты. Партнёрство музея и школы обогащает обе стороны: школа получает доступ к культурному наследию и новым методикам, музей — к новой аудитории и обратной связи.

В то же время музей предлагает образование, выходящее за рамки школьной программы. Это пространство непрерывного образования (lifelong learning), где каждый человек, независимо от возраста и профессии, может найти что-то для себя. Семейные программы, лектории для взрослых, курсы для пожилых людей, инклюзивные занятия для людей с ограниченными возможностями — всё это делает музей доступным и полезным для самых разных категорий посетителей.

Особого внимания заслуживает детский музей как культурно-образовательное пространство. О. И. Кокорева и А. В. Прошкина подчёркивают, что детский музей обладает спецификой, обусловленной возрастными особенностями аудитории [1]. Для детей важно не только увидеть экспонат, но и действовать с ним, исследовать, играть. Поэтому в детских музеях широко используются интерактивные зоны, где можно трогать, собирать, разбирать, экспериментировать. Образовательные программы строятся на принципах игры, сказки, театрализации. Детский музей становится местом, где ребёнок впервые соприкасается с культурным наследием, учится задавать вопросы, находить ответы, выражать эмоции. Это пространство социализации, творческого развития, формирования эстетического вкуса. Важно, чтобы детский музей не превращался в развлекательный центр, а сохранял образовательную и воспитательную направленность.

Цифровые технологии расширяют образовательное пространство музея. Виртуальные музеи, онлайн-экскурсии, электронные каталоги, образовательные платформы позволяют учиться в любом месте и в любое время. И. Р. Позднякова, Т. Н. Таранова и И. В. Мищерина рассматривают виртуальный музей как открытое образовательное пространство [2]. Виртуальный музей обеспечивает доступ к коллекциям, которые физически недоступны, и создаёт новые формы взаимодействия — форумы, вебинары, совместные проекты. Он открывает возможности для людей с ограниченными возможностями, для удалённых пользователей, для тех, кто не может посетить музей лично. Однако авторы предупреждают: виртуальное пространство не должно подменять живой опыт встречи с подлинником. Оптимальной является модель blended learning, сочетающая онлайн- и офлайн-форматы.

Образовательная деятельность музея направлена не только на передачу знаний, но и на формирование ценностей. Музей воспитывает уважение к истории, культуре, традициям, развивает эмпатию, критическое мышление, визуальную грамотность. В условиях информационного общества, когда человек сталкивается с огромным потоком разнородной информации, музей помогает ориентироваться в ней, отличать подлинное от поддельного, формировать собственное суждение. Музейное образование способствует социализации, формированию идентичности, укреплению межпоколенческих связей.

Таким образом, музей как образовательное пространство представляет собой сложную, многоуровневую систему, объединяющую физическую среду, информационные ресурсы, коммуникативные практики и ценностные смыслы. Он дополняет формальное образование, предлагая неформальные, интерактивные, эмоционально насыщенные формы обучения. Музейная педагогика обеспечивает научно-методическую базу этого процесса. Детский музей и виртуальное музейное пространство расширяют границы образовательной деятельности, делая её доступной для разных категорий посетителей. В условиях современного общества роль музея как образовательного института возрастает, поскольку он отвечает на запросы людей разных возрастов и интересов, способствует сохранению и трансляции культурного наследия, формированию гармоничной личности. Музей будущего — это пространство диалога, сотворчества и открытий, где каждый посетитель находит свой путь к культуре.

**Список литературы:**

1. Кокорева, О. И. Детский музей как культурно-образовательное пространство / О. И. Кокорева, А. В. Прошкина // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого. – 2016. – № 4(20). – С. 76-81.
2. Позднякова, И. Р. Виртуальный музей как открытое образовательное пространство / И. Р. Позднякова, Т. Н. Таранова, И. В. Мищерина // Педагогика искусства. – 2020. – № 3. – С. 77-84.